

caractérisé chacun des trente numéros et prenant soin de les distinguer du précédent. La claveciniste nous guide dans un monde imprévisible et haut en couleurs.

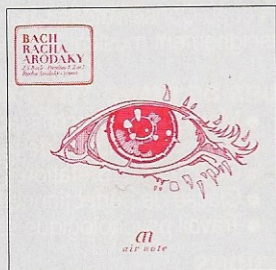
Philippe Venturini

JOHANN SEBASTIAN

BACH

(1685-1750)

PIANISTE
Maestro



Partitas n°s 1 à 3. Largo BWV973 transcrit de Vivaldi. Sarabande de la Suite BWV 812. Arioso BWV 1056 (tr. Cortot). Suscepit Israel extrait du Magnificat BWV 243 (tr. Arodaky)

Racha Arodaky (piano)
Air Note AIR003-2011 (Codaex).
2011. 1h10'

■ Après de superbes *Suites* de Haendel, Racha Arodaky fait chanter ses doigts aux frontières du baroque. Les pièces à climats méditatifs encadrent les trois *Partitas* comme des citations poétiques. La douceur du timbre, tout d'abord, la certitude d'une histoire à raconter sont davantage une invitation à l'auditeur qu'une convocation au rite du génie. Ce Bach souriant, profondément humain, simple, sinueux et expressif capte les silences.

À réécouter tel passage, ensuite, l'épaisseur du travail surgit derrière le lavis de la distinction. Les ornements, par exemple, respirent en eux-mêmes, sortes de clins d'œil, invitations au partage de l'intelligence (allemande, courante de la *Partita en la mineur*, rondo de celle en *do mineur*). Ce piano jamais figé inventorie en s'amusant la technique du clavier, gambade sans se perdre dans la préciosité. Il percute parfois mais toujours dans la couleur. Il est vrai que l'instrument si chaleureux, si calme et dense à la fois, se confie d'abord à l'interprète qui nous en livre à son tour les danses, presque jalouse de laisser échapper de tels joyaux. Un disque d'autant plus attachant qu'il est éminemment personnel.

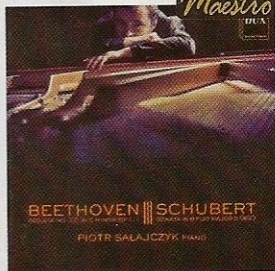
Stéphane Friedérich

LUDWIG VAN

BEETHOVEN

(1770-1827)

PIANISTE
Maestro



**Sonate n°32 op.111.
+ Schubert : Sonate D.960**
Piotr Salajczyk (piano)

Dux 0838 (Distrart). 2011. 1h11'

■ Voici un Beethoven d'une exigence intellectuelle magnifique. Le pianiste polonais construit pas à pas un édifice