

RACHA ARODAKY



Valeur confirmée du piano français, Racha Arodaky doit sa notoriété non seulement à sa maîtrise technique exceptionnelle, mais également à l'authenticité de son jeu. Personnalité solaire, elle révèle avec profondeur et sincérité toute la dimension humaine contenue dans les œuvres qu'elle interprète, aussi bien dans le répertoire romantique que baroque. Comme pour tout pianiste d'exception, on reconnaît d'emblée son jeu, alliant, dans une alchimie singulière, vitalité, délicatesse et lumière.

Elle doit notamment sa notoriété internationale à des enregistrements très remarquables consacrés à Mendelssohn, Scriabine, Scarlatti, Haendel et tout dernièrement JS Bach.

En 2001, parrainée par Georges Pludermacher, Racha Arodaky est « Révélation classique » de l'ADAMI au MIDEM pour son disque des Romances sans Paroles de Mendelssohn (BNL) qui a obtenu le « Choc » du Monde de la Musique et le « Recommandé » Classica. Après les Préludes de Scriabine (Zig-Zag Territoires, 2003) qui connaît dès sa sortie un succès international et est salué par la presse spécialisée, Racha Arodaky interprète 18 des 550 sonates de Domenico Scarlatti (Zig-Zag Territoires, 2006). En 2010, son album des suites de GF Haendel, sorti sous son propre label Air Note et soutenu financièrement par les internautes (via une contribution sur Facebook), connaît un grand succès auprès du public et lui ouvre les portes des médias télévisés français. Ce disque a également été vivement salué par la critique.

Ce succès est confirmé avec son tout dernier enregistrement consacré aux partitas 1, 2 et 3 de JS Bach, toujours sous son label Air Note, et dont la critique salue à quel point elle rend la musique du Cantor plus accessible, plus proche de nous, plus humaine.

Racha Arodaky mène également une carrière de récitaliste dans des salles aussi différentes que la Salle Pleyel ou la Salle Wagram à Paris, le Barge Music à New York, ou encore l'Opéra du Caire. Son écoute unique et son sens du style en font également une partenaire appréciée par de prestigieux orchestres comme l'Orchestre National de France ou l'Orchestre Symphonique de Belgrade.

En concert comme au disque, Racha Arodaky, qu'il s'agisse de Scarlatti, Haendel, Rameau ou Bach, apporte une lecture du répertoire baroque qui allie lyrisme, sensualité, respiration et sensation de liberté, exploitant toutes les nuances et les couleurs que peut apporter le piano moderne. Elle a produit ses deux derniers disques sous son propre label afin de disposer d'une liberté totale, tant sur les instruments que sur la qualité d'enregistrement, afin que ses choix esthétiques puissent être sans compromis et demeurer dans une démarche sincère et cohérente.

Chacun de ses concerts, en France comme à l'étranger, constitue une expérience humaine renouvelée et particulièrement appréciée par un public qui lui est toujours fidèle. La façon dont elle aborde les répertoires qui lui tiennent à cœur, alliant l'énergie, la virtuosité surtout une musicalité chaleureuse, en fait assurément une des artistes les plus attachantes de notre temps. Depuis 2006, Racha Arodaky est conseillère artistique du festival « Musique à la Cour » à Solliès-Pont. En 2011 elle reprend le festival « Fêtes Musicales du Château de Pionsat » en Auvergne en tant que directrice artistique et collabore avec le théâtre de l'Onde dans la saison musicale annuelle dans une série intitulée « Nomade ».

Parallèlement à son activité de concertiste et de directrice musicale, elle reste très attachée à la diffusion de la musique au plus grand nombre et agit concrètement en donnant des récitals auprès de publics qui n'ont pas accès à la musique classique (ZEPs, maisons d'arrêt...).

AIR NOTE SAS – 14, rue de Cadix 75015 Paris - Contact : contact@air-note.com